ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

FUNDAMENTOS DEL COLOR APLICADO A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Curso 2023 - 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☑ **Cursos Comunes**

Especialidad:

☐ **Bienes Arqueológicos**

☐ **Documento Gráfico**

☐ **Escultura**

☐ **Pintura**

Asignatura: FUNDAMENTOS DEL COLOR APLICADO A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☒ Formación básica ☐ Obligatoria de especialidad ☐ Optativa
Carácter	☐ **Teórica** ☒ **Teórico - práctica** ☐ **Taller**
Materia	Procedimientos y técnicas artísticas
Especialidad	☑ Cursos Comunes ☐ Bienes Arqueológicos ☐ Documento Gráfico ☐ Escultura ☐ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☑ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☐ ☐ **Semestral** Semestre: 1º ☑ 2º ☑ 3º ☐ 4º ☐ 5º ☐ 6º ☐ 7º ☐ 8º ☐ ☑ **Anual**
Nº créditos	3 ECTS
Departamento	☑ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☐ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	-Contenidos: Aspectos plásticos y fenomenología del color: Sus fundamentos científicos. El lenguaje gráfico-plástico. Nomenclatura cromática. Sistemas: Sustractivo, aditivo y partitivo. Círculo cromático. Dimensiones del color. Aplicaciones del color a la conservación y restauración. El color como base de la reintegración cromática.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Vázquez Mahía, Fernando	fernandovazquez@escrbc.com	1ºA,B,C,D

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

3FB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos y desarrollar la destreza para su manejo.

3FB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración.

3FB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidades básicas para la realización de réplicas.

3FB4 Conocer y usar adecuadamente el color.

3FB5 Comprender la materialidad del bien cultural desde procedimientos técnicos básicos de realización.

3FB6 Identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

3FB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

3FB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. PERCEPCIÓN DEL COLOR: ELEMENTOS QUE CONFIGURAN SU PERCEPCIÓN.	Tema 1. EL COLOR. APROXIMACIÓN A LA REALIDAD DE LOS COLORES. 1.1. Aspectos genéricos del color. Tema 2. EL CONCEPTO FÍSICO DEL COLOR-LUZ. 2.1. Aspectos físicos del color. 2.2. Descomposición de la luz blanca. Tema 3. LA VISIÓN DEL COLOR: ASPECTOS FISIOLÓGICOS Y PSÍQUICOS. 3.1. Aparato visual. 3.2. Percepción visual.
II. FACTORES FÍSICO-QUÍMICOS DEL COLOR. ASPECTOS OBJETIVOS, SUBJETIVOS Y	Tema 4. EL COLOR DE LOS OBJETOS. OBTENCIÓN DE LOS COLORES 4.1. Propiedades de los cuerpos de absorber, transmitir o reflejar la luz. 4.2. Terminología y nomenclatura del color. Colores fundamentales, primarios y secundarios. Colores complementarios. 4.3. Sistemas de mezclas cromáticas: sustractiva, aditiva y partitiva. Tema 5. PARÁMETROS SUBJETIVOS DEL COLOR. 5.1. Valor, tono, saturación y luminosidad.

Bloque temático	Tema
	Tema 6. ASPECTOS ORGANIZATIVOS DEL COLOR. 6.1. Escalas y gamas. Gradaciones o matices. Escalas cromáticas y acromáticas. 6.1.1. Las claves cromáticas. 6.1.2. Colores cálidos y fríos. 6.1.3. Los colores tierras. Triángulo de las tierras. 6.2. La representación del color. Círculo cromático.
II. APLICACIÓN DEL COLOR A LA REINTEGRACIÓN CROMÁTICA.	Tema 7. COLOR COMO AGENTE PLÁSTICO Y MORFOLÓGICO. 7.1. Percepción y equilibrio cromático. 7.2. Contrastes y armonías. 7.3. Contraste relativo, contraste sucesivo y contraste simultáneo. Tema 8. EL COLOR COMO BASE DE LA REINTEGRACIÓN CROMÁTICA. 8.1. Materiales y técnicas.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	15
Actividades prácticas [(a)]	39
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	2
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	4
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	20
Horas de estudio [(b)]	10
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 60 **+ (b)** 30 **=** 90

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:
Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados. Generalmente, la actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor. Habitualmente se requiere un equipamiento y espacio específico adaptado a los contenidos de la asignatura.

Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante, permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

Los trabajos o ejercicios prácticos se realizarán con gouache y acuarelas, sobre cartulinas o bien sobre soportes adecuados. Se entregan en unos plazos asumibles. Los trabajos de los alumnos/as se organizan en carpetas individualizadas que se ponen a disposición del profesor para su revisión.

Actividades no presenciales: Finalización de los trabajos prácticos no terminados en clase y realización de informes que los complementan. Los informes analizan lo experimentado en las prácticas. Las describen, las justifican y las razonan. Aportando a la realización mecánica de los ejercicios realizados, la profundización en los conceptos. Enseñan al alumno/a a obtener información de los diferentes recursos disponibles.

FUNDAMENTOS DEL COLOR APLICADO A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Ejercicios prácticos individuales: valorándose la corrección en la ejecución de las técnicas, destreza y habilidad en el manejo de herramientas, adecuado empleo de recursos técnicos, aplicación de contenidos teóricos a la práctica, resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación, originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas (según el caso), respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención (según el caso) y cumplimiento de plazos

Pruebas escritas de respuesta abierta o temas: se valorarán la corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos, la claridad expositiva, la capacidad de análisis y claridad de ideas y la corrección ortográfica y sintáctica. O exámenes de test en los que se valorarán la corrección en las respuestas y la ausencia de errores o conocimientos incorrectos.

Seguimiento mediante observación del trabajo práctico: valorándose la autonomía, la correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada, la evolución y progreso diario, la mejora desde los propios errores y el orden y adecuado uso de los materiales y recursos.

Seguimiento de la participación u otras características actitudinales, valorándose la asistencia regular y puntualidad, la disposición y actitud, la preparación regular de los temas o ejercicios, la participación activa emitiendo juicios de valor, la planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto, así como la capacidad de análisis y crítica, el respeto a los compañeros, el respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes, la participación en actividades propuestas y la autonomía.

En el sistema de evaluación continua la evaluación del estudiante se fundamentará en el trabajo práctico continuado y en los resultados de las pruebas o entregas de ejercicios realizados durante las clases, complementados con pruebas realizadas en los periodos de evaluación. Para realizar la evaluación continua, el profesor de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:
- Asistencia a las sesiones
- Asistencia a las prácticas y, si las hubiera, a las actividades de grupo complementarias.
- Evolución y rendimiento.
- Nivel de aprovechamiento.

La pérdida de la evaluación continua impide el seguimiento del trabajo continuado. En este caso, el sistema de evaluación se fundamentará en los resultados de las pruebas y entregas realizadas en periodos de evaluación previamente determinados.
Las pruebas consistirán en un examen teórico y la presentación ese mismo día de todos ejercicios prácticos realizados durante el curso, como condición indispensable para optar a aprobar la asignatura. La calificación será la suma ponderada de todo lo requerido.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita de respuesta abierta o temas.(1) (3)	30
Ejercicios prácticos (1) (3)	60
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Prueba escrita de respuesta abierta o temas.(Examen teórico) (3)	30
Entrega de todos los ejercicios prácticos (3)	60
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales a lo largo del curso (2)(3)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 **%] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:**

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Prueba escrita de respuesta abierta o temas.(Examen teórico) (3)	30
Entrega de todos los ejercicios prácticos (3)	60
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales a lo largo del curso (2)(3)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Prueba escrita de respuesta abierta o temas.(Examen teórico) (3)	30
Entrega de todos los ejercicios prácticos (3)	60
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales a lo largo del curso (2)(3)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados obligatorios haya sido aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos.

La evaluación de algunos ejercicios es liberatoria, por lo que si se superan podrá mantenerse su calificación para el cálculo de la calificación final en la evaluación extraordinaria, excepto si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría calificado como NP.

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas de las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Teoría y uso del color
Autor	De Grandis, Luigina
Editorial	Cátedra

Título 2	El arte del color
Autor	Itten, Johannes
Editorial	Limusa Noriega

Título 3	La interacción del color
Autor	Albers, Joseph
Editorial	Alianza Forma

Título 4	Guía visual y práctica para la mezcla de colores
Autor	Relinque Aragón, Eulalio
Editorial	Aragón

Título 5	Historia de los colores
Autor	Brusatin, Manlio
Editorial	Paidós

Título 6	Colores. Historia de su significado y fabricación.
Autor	Varichon, Anne
Editorial	Gustavo Gili

Título 7	Restauración de obras de arte: pintura de caballete
Autor	Sánchez Ortiz, Alicia
Editorial	Akal

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Imagenes digitales elaboradas y seleccionadas para ilustrar los contenidos teóricos y/o prácticos en las clases teóricas.
Ejemplos materiales de los ejercicios requeridos o, en su defecto, ejemplos relacionados con ellos.
Soportes, materiales, instrumentos y material accesorio para las técnicas de gouache y acuarela para las prácticas.